٨٩

میکرو فیلم تهیه شد

محمد علی رمضانی

۱۳۸۲/۵/۱۲

آستان قدس

# کتابخانه آستانقدس

اسم کتاب مجموعه نحوی

مصنف عبد القاهر جرجانی وغیره

مؤلف

خطی نسخ مختلف السطر عناوین بسرخی کاغذ آهار مهره جلد تیماج مشکی

چاپی

سال چاپ یا تحریر عدد اوراق ۵۰

جزء کتب نحو شماره خصوصی

شماره عمومی ۱۲۸۱۲ شماره قبض

واقف حسین کی ارستوان تاریخ وقف آبان ۱۳۲۸

طول ۱۴ عرض ۱۰ شماره صفحات

وقف کتابخانه آستان قدس رضوی (ع)
اهدائی بنام شادروان حسین کی استوان

وبه نستعين

بسم الله الرحمن الرحيم

احمدك يا من يرفع اليه صالح العمل واصلي على نبيك وآله المنبئ
لهم كرائه المحل اما بعد النحو علم باصول تعرف بها احوال واخر
الكلمات اعرابا وبناء والكلمة اسم وفعل وحرف وهي
اما تعمل وتعمل وتعمل او تعمل ولا تعمل او لا تعمل ولا تعمل
والعوامل منها تتنوع عشرين عاملا سماعية وقياسية
والسماعية ثلثة عشر نوعا والقياسية سبعة

انواع



انواع ونحن نذكر العوامل ونشير الى اصناف
معمولاتها بعون الله تعالى ومشيته وحسن
توفيقه النوع الاول من العوامل السماعية حروف
تجر الاسم فقط وهي على المشهور سبعة
عشر حرفا فانظمت بالفارسية با وتا وكاف ولام
واو ومنذ مذ خلا رب حاشا من عدا في عن على حتى الى
وهي الظرف حكما فلا بد لهما من متعلق مثاله
فعلا كان او شبهه او معنا فان كان علما مقدرا
فمستقر والا فلغو فمن لابتداء الغاية مكانا نحو سرت
من البصرة او زمانا نحو صمت من يوم الجمعة او
غيرهما نحو قرات من اية كذا او للتبيين نحو كقوله
تعالى فاجتنبوا الرجس من الاوثان وعندي
عشرون من الدراهم وللتبعيض نحو اخذت من
الدراهم وللبدل نحو قوله تعالى لو نشاء

لجعلنا منكم ملائكة وللتعليل نحو قول الشاعر
يغضي حياء ويغضى من مهابته فلا يكلم الا
حين يبتسم والظرفية قوله تعالى ماذا خلقوا من الارض
وتكون زائدة في غير الموجب نحو وما من اله الا الله وهل
من خالق غير الله ولا تؤتوا من احد والى للانتهاء
الغاية مكانا نحو سرت من البصرة الى الكوفة او زمانا
نحو اتموا الصيام الى الليل او غيرهما قلبي اليك وبمعنى
مع قليلا كقوله لا تاكلوا اموالهم الى اموالكم والباء للاستعانة نحو
بسم الله الرحمن الرحيم وللمصاحبة نحو دخلت عليه
بثياب السفر ونحو سبحان ربي العظيم وبحمده
وللالصاق اما حقيقة نحو به داء واما مجازا نحو
مررت بزيد اي قربت منه ودنوت اليه وللمقابلة نحو
بعت هذا بهذا وللتعدية نحو ذهبت بزيد
اي صيرته ذاهبا وللقسم نحو بالله لافعلن كذا وللسببية نحو

بسوء



بسوء ادبه وللبدل نحو فليت لي بهم قوما اذا ركبوا شنوا
الاغارة فرسانا او ركبانا وللتفدية نحو بابي انت وامي
وبمعنى عن نحو سأل سائل بعذاب واقع وبمعنى
في نحو بيدك الخير وبمعنى اللام نحو واذ فرقنا
بكم البحر وبمعنى من عينا يشرب بها عباد الله
وتكون زائدة قياسا في ثلاثة اخبار خبر ليس
نحو ليس زيد بقائم وخبر ما النافية نحو ما زيد بقائم
وخبر مبتدأ بعد هل وزيد بهل نحو هل زيد بقائم
وسماعا اما في غير الخبر نحو بحسبك زيد وكفى بالله
شهيدا والقى بيده واما في الخبر غير ما ذكر
نحو حسبك بزيد وفي للظرفية اما حقيقة
نحو الماء في الكوز او مجازا نحو النجاة في الصدق
كما ان الهلاك في الكذب وبمعنى على قليلا
كقوله تعالى ولاصلبنكم في جذوع النخل وبمعنى

اللام ان امراة دخلت النار فى هرة حبستها ولا هى تركتها
فلا هى اطعمتها فاكل من حشاشة الارض حتى ماتت
وتكون فعلا نحو فى بعمرك وعلى للاستعلاء اما
حسا او حكما وهو ما يشاهد حسا نحو زيد على السطح
وهو ما لا يشاهد نحو عليه دين وبمعنى فى كقوله تعالى
دخل المدينة على حين غفلة من اهلها وتكون
اسما وتلزمها من نحو ركبت من عليه اى من فوقه
وفعلا نحو ان فرعون علا فى الارض واللام
للاختصاص الملكية المال لزيد وغير الملكية
نحو الحمد لله وللتعليل نحو ضربت للتاديب
وللقسم نحو شعر لله لا يبقى على الايام ذو حيد
بمشمخر به الظيان والاس وللوقت نحو اقم
الصلوة لدلوك الشمس وبمعنى عن مع القول
قوله تعالى وقال الذين كفروا للذين امنوا

وبمعنى



وبمعنى الى نحو فسقناه لبلد ميت وتكون زيدة
نحو ردف لكم وفعلا لن يلي او فيها معنى النفع
كما ان فى معنى الضرر نحو دعا لى ودعا عليه
وتفتح فى الاستغاثة والتعجب والتهديد وكل
مضمر الا الياء وتكسر فى غيرها وعن للمجاوزة
نحو رميت السهم والبدل نحو لا تجزى نفس
عن نفس شيئا وبمعنى بعد نحو لتركبن طبقا
عن طبق اى حالا بعد حال وبمعنى على نحو
لاه ابن عمك لا افضلت فى حسب عنى ولا
انت ديانى فتخزونى ولا مخفف الله وتكون
اسما مع من لا غير نحو جلست من عن يمينه وحتى
للانتهاء ومدخولها اما جزء ما قبلها نحو اكلت
السمكة حتى راسها او متصل به نحو نمت البارحة
حتى الصباح وتقبيل لمدخولها قوة نحو مات الناس حتى

الانبياء او ضعفا نحو قدم الحاج لتق المشاة وتكون
للاستيناف فما بعدها مبتدا او للعطف فكا
لمعطوف عليه فاول الامثلة يحتمل هذين
ايضا وشذ دخولها على الضمير نحو فلا والله
لا يلقى اناس فتى حتاك يا ابن ابي زياد ورب
للتقليل نحو رب رجل كريم لقيته ورب رجل
صالح عندي وتكون للتكثير نحو رب رجل
فقير اغنيته ولها صدر الكلام وتختص بنكرة
موصوفة وفعلها ماض محذوف غالبا نحو رب
عصا لثقتها وتدخل على مضمر مميز بنكرة
منصوبة على طبق ما قصد افرادا وتثنية وجمعا
وتذكيرا وتانيثا والمضمر مفرد مذكر لا غير
نحو ربه رجلا او رجلين او رجالا وامراة امراتين
ونساء وتلحقها ما فتكفها عن العمل غالبا

فتدخل

فتدخل على الفعلين نحو ربما قام زيد وربما زيد
قائم وقد تخفف نحو ربما يود الذين كفروا لو كانوا
مسلمين والواو تكون بمعنى رب وتدخل على
النكرة موصوفة وفعلها كفعلها نحو قول الشاعر
وبلدة ليس لها انيس الا اليعافير والا العيس
وللقسم نحو والله ما فعلت كذا وتختص بالظاهر
ويحذف فعله ويجاب بغير الطلب فلا
يقال ود ولا اقسم والله اخبرني ولا تخبرني
وتاء القسم وتختص بلفظ الله ويحذف فعله
وتستعمل مع السؤال نحو قول الشاعر بالله
يا ظبيات القاع قلن لنا ليلاي منكن ام ليلى
من البشر والباء للقسم اعم منها نحو لا اقسم
بيوم القيامة وبك اخبرني ولا بد بجواب
القسم في القسم السؤال من احد الاربعة اللام

ان وما ولا ولو تقديرا نحو تالله تفتؤ تذكر
يوسف اى لا تفتؤ تذكر يوسف ويحذف
الجواب ان توسط القسم بين اجزاء ما يدل
عليه او تاخر نحو والله قائم وزيد قائم والله

والكاف للتشبيه

نحو زيد كالاسد وللتعليل نحو واذكروه
كما هداكم وتلحقهما ما الكافة نحو قول الشاعر
اخ ماجد لم يخزني يوم مشهد كما سيف
عمرو لم تخنه مضاربه والمصدرية نحو فلما
اصبح الشر وامسى فهو عريان فلم يبق سوى العدوان
دناهم كما دانوا وتكون زائدة نحو قوله تعالى
ليس كمثله شيء وتدخل على الضمير على قلة
نحو ما انت كانا ولا انا كه نحو زيد اخى كما
ان عمرا اخوك ومذ ومنذ للابتداء الغاية

في الزمان



في الزمان الماضي نحو ما رأيته مذ يومنا
ومنذ شهرنا واختصا بالظاهر وقد يكونان
اسمين بمعنى اول المدة فيليهما المفرد نحو ما رأيته
مذ يوم الجمعة او جميعها فيليهما ما اتصل نحو
ما رأيته مذ يومان او ايام فهما مبتدآن ما بعدهما
الخبر وحاشا وعدا وخلا للاستثناء اى اخراج شيء
عن حكم ما قبلها نحو ساء القوم حاشا او عدا او خلا
زيد وقد تكون افعالا فتنصب ما بعدها
على المفعولية والفاعل يستتر فيها وجوبا
والجملة منصوبة المحل على الحالية نحو جاءني القوم
حاشا زيدا اى حال كونهم خاليا من زيد وتدخل
على الاخيرين ما المصدرية فالجملة في تأويل
المصدرية منصوبة المحل على الظرفية بتقدير
الوقت نحو جاءني القوم ما عدا زيدا وما خلا عمرا

اي وقت عدوهم زيدا ووقت تلوهم من عمرو
ومن جر الاسم بهما بعلهما انه فسائدة لا بد
لحروف الجر من متعلق الا الحروف الزائدة وكفى بالله
شهيدا فقيل ولكن ارب والكاف وحاشا وعلا وعدا
النوع الثاني حروف مشبهة بالافعال وهي
ستة ان وان وكان ولكن وليت ولعل تدخل
على المبتدا والخبر فتنصب الاول اسما وترفع
الثاني خبرا ولما سوى ان المفتوحة صدر الكلام
ولها التوسط فالاولان لتاكيد الجملة لكن المكسورة
لا تغيرها والمفتوحة مع جملها في حكم المفرد نحو
ان زيدا قائم وبلغني ان زيدا اكبر وقد تخففان
فالمكسورة قد تعمل نحو ان كلا لما ليوفينهم
ربك اعمالهم وقد تلغى فتلزمها اللام نحو ان
زيد لقائم فرقا بينها وبين ان نافية
والمفتوحة



والمفتوحة تعمل وتبقى في ضمير شان مقدر
نحو ان الحمد لله رب العالمين ويلزمها مع
الفعل المتصرف السين او سوف او قد او حرف
النفي لئلا تلتبس بالمصدرية ولتكون كالعوض
نحو علمت ان سيقوم او سوف يقوم او قد قام
او لا يقوم واما مع غير المتصرف فلا نحو بلغني
ان ليس زيد قائما وان ليس للانسان
الا ما سعى وتكونان فعلين نحو ان زيد
وان يا زيد وتكون المكسورة اسما نحو
سمعت ان زيد وحرف ايجاب ان هل ان
لساعوان وكان للتشبيه نحو كان زيدا
الاسد وتخفف فتلغى عن العمل نحو
قول الشاعر ونحر مشرق اللون كان
ثدياه حقان ولكن للاستدراك وتقع

بين كل اسمين متغايرين نحو جاءني زيد
لكن عمرا لم يجئ وتخفف فتلغى عن العمل
ويجوز معها مطلقا الواو للعطف
او الاعتراض على خلاف فيها ومعها نحو وما
كفر سليمان ولكن الشياطين كفروا وليت
للتمني ويعم الممكن والمحال نحو ليت زيدا
فاضل نحو الا ليت الشباب لنا يعود
يوما فاخبره بما فعل المشيب ولعل للترجي
وتختص بالممكن نحو لعل زيدا فاضل
وفيها لغات منها عل وقول الشاعر لا تهين
الفقير علك ان تركع يوما والدهر قد رفعه
قال الله تعالى ولعلك تارك بعض
ما يوحى اليك وتلحق الكل ما فتكفها
عن العمل على الافصح نحو انما زيد قائم

وانما



وانما قام زيد تنبيه وجه مشابهة تلك الحروف بالافعال
انها مثلها لفظا ومعناه اما لفظا فلكونها ثلاثية
ورباعية وخماسية ومبنية على الفتح ومعن نه
هامدغمة واما معنى فلكونها بمعنى حققت واستدركت
وشبهت وتمنيت وترجيت

النوع الثالث

ما ولا وان المشبهات بليس في النفي والدخول على
المبتدا والخبر فترفع الاسم وتنصب الخبر مثله
وما اشبه بليس من لا وان لكونها لنفي الحال
بخلاف لا وان ومن ثم ما تعمل مطلقا ولا تختص
بالنكرات نحو ما زيد قائما وما احد خيرا منك
ولا رجل افضل منك وقد تزاد التاء مع لا في
الاحيان للتانيث والمبالغة فيجب حذف
احد معموليها والاكثر الاسم نحو قوله تعالى
ولات حين مناص وقول الشاعر ندم البغاة

ولات ساعة مندم وان تعمل قليلا قول الشاعر
ان هو مستوليا على احد الا على اضعف المجانين
وان انتقض النفي بالا او تقدم الخبر او زيد ان
بطل العمل نحو ما زيد الا قائم وما قائم زيد وما
ان زيد قائم وقد تكون لاستغراق نفي الجنس
فينعكس العمل ويليها نكرة مضافة او مشبهة
بها نحو لا غلام رجل افضل منك ولا عشرين
درهما لك ومع الافراد بالبناء على ما ينصب
به نحو لا مسلم او لا مسلمين او لا مسلمات
فيها ومع التعريف او الفصل بينه وبين لا وجب
الرفع والتكرير نحو لا زيد في الدار ولا عمرو ولا
في الدار رجل ولا امرأة وكثيرا ما يحذف اسمها
معمولها ويبقى الاخر نحو لا عليك اي لا باس
عليك ومنه لا اله الا الله

النوع الرابع



حروف تنصب اسما واحدا وهي سبعة يا وايا
وهيا واي والهمزة المفتوحة والواو والا
فالخمسة الاول حروف النداء ومدخولها
المنادى وهو ينصب بها ان كان نكرة كقول
الاعمى يا رجلا خذ بيدي او مضافا يا عبد الله
او مضارعا للمضاف نحو يا طالعا جبلا
فالاول عامل في الثاني والثاني مختص
الاول كالاول ويبنى على ما يرفع به ان
كان مفردا معرفة نحو يا زيد ويا زيدان
يا زيدون ويفتح بالف الاستغاثة نحو يا
زيداه ويخفض بدخولها لام التعجب والتهديد
نحو يا لله للمظلوم ويا للماء ويا لعمرو لاقتلنك
واما موارد استعمالها فالهمزة للقريب
وايا للبعيد واي للمتوسط ويا عام ويختص

في اسم الله والاستغاثة والندبة نحو يا ويلتا
وقد يحذف حرف النداء نحو اللهم فان
اصله يا الله فحذف يا وعوض
عنها الميم المشددة وقيل اصله يا الله ام اي
اقصد فايدتان الاولى لا يدخل حرف
النداء على الالف واللام الا في يا الله فلا
يقال يا الرجل بل بتوسط اما يا ايها نحو يا
ايها الرجل فاي منادى مفرد معرفة والرجل
صفة المرفوع حملا على لفظه او باسم الاشارة
نحو يا هذا الرجل وهذا كالاول او بهما
نحو يا هذا الرجل فهذا مرفوع محلا على
انه صفة لاي والرجل مرفوع صفة لهذا
او لهذا او بدل منه او عطف بيان له
قد يضاف المنادى الى الياء

نحو



نحو يا غلامي فيجوز قبلها الفا نحو يا غلاما او تا
مع الالف نحو يا ابتا او بدونها نحو يا ابتَ فتحا او
كسرا ويجوز الحاق هاء السكت وقفا نحو يا غلامه
ويا غلاماه يا ابتاه قد اختلف في نصب
المنادى فقيل بتلك الحروف وهو ما اخترناه
وقيل بفعل محذوف من نحو ادعوا واطلب
والواو بمعنى مع نحو استوى الماء والخشبة وكفلاء
وزيدا درهم ويسمى منصوبها مفعولا معه والا
للاستثناء وما نحوها المستثنى وما اعتبر مغايرة
له في الحكم المستثنى منه وشرط ان يكون المستثنى
في كلام التام اي ذكر فيه المستثنى منه نحو جاءني الا زيد
احدا او منقطعا اي غير داخل في المستثنى منه
قصدا نحو ما جاءني احد الا حمارا او يجوز النصب
ويختار البدل اذا كان الكلام تاما غير موجب

نحو ما فعلوه الا قليل و الا قليلا ويعرب على حسب
العوامل اذا كان مفرغا اى لم يذكر معه المستثنى
منه نحو ما ضربني الا زيد ولست الا قائما وما مررت
الا بزيد      قيل انتصاب المستثنى ليس بالا
بل بفعل مقدر اى استثنى وقيل بالا لكونه لكن
بتوسطها قد يستثنى بغير وسوى وسوى وسواء والمستثنى تتميم ح
بها مجرور بالاضافة وغير اعرابا كالمستثنى بالا
على التفصيل وسوى وسوى وسواء منتصب على الظرفية
وما شا وعدا وخلا وما عدا وما خلا على ما مضى
وبليس ولا يكون نحو سيجيء اهلك ليس زيدا
ولا يكون بشرا والمستثنى بهما ينصب على الخبرية
والاسم مستتر فيهما وجوبا والخبر والجملة
منصوب المحل على الحالية وبلا سيما نحو اكرم
القوم لا سيما زيد وسيما يتقدمه لا وفيما
خبرها



بعدها ثلثة اوجه الرفع على الخبرية لمبتداء
محذوف وما فيها موصولة او موصوفة
اى لا سى الذى وشيء هو زيد موجود والجر
على اضافة سى اليه وما زائدة اى لا سى زيد
موجود والجملة حال في الحالين والنصب على
الاستثناء فتكون لا سيما منقولة عن اصلها الاولية
مبقاة على ما كانت عليه خصوصا اعرابا ومعنى
حروف الفعل المضارع وهى ان بعده ان ولن
وكي واذا واذن نحو ان تصوموا خير لكم و يجيء على وجوه
لن غيرها كالمخففة عن المثقلة نحو علم ان سيكون
والزائدة نحو فلما ان جاء البشير والمفسرة لما هو
بمعنى القول لا صريحه نحو وناديناه ان يا ابراهيم
عليها السلام والتي بعد العلم هي المخففة لا الناصبة
وفيما بعد الظن وجهان نحو ظننت ان لا [illegible] يقوم

وكي للسببية ماقبلها لما بعدها نحو
اسلمت كي ادخل الجنة واذن لجواب وجزاء
وتنصب مستقبلا لو يعتمد على ماقبلها كقولك
اذن تدخل الجنة لمن قال اسلمت وتلغى اذا مع
الحال والاعتماد كقولك لمن يحدثك اذن كاذبا على ماقبلها
وان انا اتيتني اذن اكرمك علا ومع العطف الوجهان
نحو اتيتك واذا اكرمك حروف
تجزم الفعل المضارع وهي خمسة لم ولما ولام
الامر ولاء النهي وان الشرطية فلم ولما تقلب
المضارع ماضيا ونفيه نحو لم يضرب ولما يضرب
ويختص لم بمصاحبة الشرط ثم ضرب ولما بجواز
حذف فعلها نحو شارفت المدينة ولما اي ولما
ادخلها وبتوقع ثبوته نحو لما يلد وقواعد اب
السعيد وهي مع المضارع جازمة ومع الماضي
ظرف

النوع العاشر



ظرف نحو لما قمت قمت ولما لم تقم قمت ومع غيرهما بمعنى
الا نحو وان كل لما جميع لدينا محضرون ولام الامر لطلب
الفعل نحو ليضرب وتدخل على الغايب والمتكلم دون المخاطب
الا ان يكون مجهولا ولاء النهي لطلب الترك
وتدخل على الصيغ مطلقا نحو لا يضرب وان تدخل على فعلين
يسمى الاول شرطا والثاني جزاء فتجزم ماكان مضارعا
وفيما قبله ماض وجهان نحو ان تقم اقم وان تقم قمت وان
قمت اقم واقوم فوائد الاولى فيما عطف على المجزوم
الجزم بالعطف والنصب باضمار ان والرفع على الاستيناف
نحو ان تاتني اتك فاحدثك ليكن واتيان منك فاتيان
منا فحديثي اي ان تاتني فحدثني انك يكن
اتيان منك فاتيان مني اليك وفيما عطف على
الشرط المجزوم لا الاولى الثانية يجوز حذف
شرطها نحو لا نحو قم والا ام الثالثة كثيرا

ما تعطف جملتها على محذوف كلو الشرطية
نحو تصدق ولو كان درهما اي كان زايدا وان
كان درهما واكرم الضيف ولو كان كافرا اي
لو كان مؤمنا الرابعة الجزاء ان امتنع جعله
شرطا يجب فيه الفاء كالجملة الاسمية و
الطلبية والفعل الجامد كعسى والمقرون بقد
او السين او سوف او لن او ما وان لم تمتنع فان
كان ماضيا لفظا او معنى بغير قد فيمتنع
فالا فا او يجوز نحو ان ضربتني لا اضربك
او فلا اضربك النوع السابع افعال تسمى
افعال ناقصة تدخل على المبتدا والخبر
فترفع الاول اسما وتنصب الثاني خبرا
وهي كثيرة منها كان وصار واصبح وامسى
واضحى وظل وبات ومازال وما انفك

وما



ومافتئ ومابرح ومادام وليس فكان للثبوت
الخبر للاسم نحو كان زيد قائما وبمعنى
صار شعر بتيهاء قفر والمطي كانها
قطا الحزن قد كانت فراخا بيوضها ويكون
فيها ضمير الشان نحو اذا مت كان الناس
صنفان شامت واخر مثن بالذي كنت
اصنع وتامة بمعنى ثبت وحدث نحو كن
فيكون وكانت الكائنة وزائدة نحو كيف
نكلم من كان في المهد صبيا وقد يحذف
اما وحدها نحو اما انت منطلقا ومع احد
معموليها نحو ان خيرا فخير منصوبين او
مرفوعين او مختلفين او معهما نحو افعل هذا
اما لا اي ان كنت لا تفعل غيره زيد
ما عوضا عن المحذوف وقد يحذف النون

من مضارع عنها المجزوم اذا لم يتصل به
ضمير بارز لم يسكن ما بعده نحو
لم اك بغيا وصار للانتقال نحو صار
زيد غنيا ويكون تامه نحو صار زيد
الى عمرو اى انتقل اليه واصبح وامسى و
اضحى نحو [illegible] لاقتران مضمون الجملة
باوقاتها وهى الصباح والمساء والضحى نحو
اصبح وامسى واضحى زيد اميرا اى اقترن
امارته بتلك الاوقات ويكون بمعنى صار
نحو اصبح وامسى زيد غنيا وتامه بمعنى
الدخول فى تلك الاوقات نحو اصبح او امسى
او اضحى زيد اى دخل فيها وظل وبات لاقتران
مضمون الجملة بوقتها نحو ظل او بات زيد قا
اى قام فى جميع نهاره وليله وبمعنى صار نحو
ضل



ضل وبات زيد قائما اى صار قائما اى
صار ساهرا نائما على قلت نحو ظللت وبت
بمكان كذا اى كنت به نهارا وليلا وما
زال وما برح وما فتئ وما انفك لاستمرار
الخبر للاسم نحو ما زال زيد كريما اى
استمر كرمه وكذا اخواته ويلزمها النفى
ولو تقديرا نحو تالله تفتؤ تذكر يوسف
اى تالله لا تفتؤ اتذكر يوسف وما دام
للتوقيت وما فيها مصدرية وما زال
قبله كلام نحو اجلس ما دام زيد جالسا
وليس للنفى مضمون الجملة حالا اى ليس
ليس زيد بخيلا ويجوز تقديم اخبارها
كلها على اسمائها نحو كان قائما زيد ولها
عليها فاختلف فى ليس وما يلزمها النفى

وامتنع فى مادام و يجوز فى البواقى بلفظ
غير الماضى منها يعمل عمله ولیس فى اليس
تصرف فائدة تسمى تلك افعال تسمى
افعال المقاربه وهى لا الافعال الناقصة
الا انه التزم فى خبرها المضارع الا ما شذ
وهى عسى وحرى واخلولق وكاد وكرب
واوشك وانشاء وطفق وجعل واخذ
وعلق وهى لدنو الخبر للاسم ورجاء
او حصوله عسى وحرى واخلولق ونحوها
مع ان نحو عسى زيد ان يخرج ويجوز حذف
ان فى خبرها واذا اقدم الفعل نحو عسى
ان يقوم زيد فيحتمل التام والنقص ونحو
حرى زيد ان يقوم واخلولق السماء
ان يمطر والثانى كاد وكرب او شك

حو كثر



ان فى اوشك زيد ان يقوم وقلت فى ان
نحويه والثالث البواقى نحو طفقا يخصفان
وانشاء او جعل او اخذ او علق السابق يجد
الى شىء منه واليس معها ان لانها للحال
وان للاستقبال ولم يستعمل غير الماضى
من تلك الافعال الا كاد ويوشك وهو مثله
اسم فاعل افعال تسمى افعال
المدح والذم يكون بعدها اسمان مرفوعان
احدهما الفاعل والاخر المخصوص المخصوص
باحدهما وهى اربعة نعم وحبذا للمدح وساء
وبئس للذم فنعم فاعلها اما معرف باللام
نحو نعم الرجل زيد او مضاف اليه نحو غلام
الرجل زيد او مضمر مبهم مميزة منصوبة نحو
نعم رجلا او بما نحو فنعما هى و مخصوصها اما مبتداء

وقف کتابخانه آستان قدس رضوی (ع)
اهدائی بنام شادروان حسین کی استوان

وما قبلها الخبر او خبر مبتدأ اي محذوف
وجوبا وهو هو او هي وابهام الضمير انما هو
على الثاني دون الاول وساء وبئس للذم
مثلها وقد يحذف المخصوص نحو فنعم العبد
اي ايوب وحبذا الرجل زيد فحب فعل
ماض وذا فاعله والرجل صفة للفاعل
وقد تحذف الصفة ويؤتى بتمييز او حال
قبل المخصوص او بعده مطابقا له في
الافراد والتذكير [illegible] وغيرهما نحو
حبذا رجلا او راكبا زيد وحبذا رجلين
او راكبين الزيدان وحبذا الزيدان
رجلين او راكبين وهكذا البواقي

النوع العاشر

افعال تسمى افعال القلوب وافعال
الشك واليقين تدخل على المبتدأ والخبر
وتنصبهما



وتنصبهما على المفعولية فهي علمت
ورأيت ووجدت لليقين وحسبت
وخلت وظننت للشك وزعمت
لهذا تارة ولذلك اخرى نحو علمت
زيدا فاضلا وحسبت بكرا كريما وزعمت
بشرا الخ وهكذا سائر تصار
يفها ولا يجوز الاقتصار على احد معمو
ليها ويجوز حذفهما معا نحو من يسمع
يخل مسموعه صادقا فائدة والحق
بها افعال اخر كأعطى واكسى وسمى
مثل اعطيت زيدا درهما وكسوته
جبة وسميته خليلا وافعال التصيير

كصير وجعل ورد واتخذ وما تصرف منها
نحو واتخذ ابراهيم خليلا

النوع الحادي عشر

اسماء تسمى اسماء الافعال وهي انواع منها
ما يرفع على الفاعلية فقط ومنها ما ينصب
على المفعولية ايضا ومنها ما يستعمل على
الوجهين اما الاول فعلى ضربين احدهما
ما يعمل في الضمير ومنه امين بمعنى استجب
وهيت بمعنى اسرع وفي التنزيل هيت
لك وقط بمعنى انته نحو اعطه درهما
فقط والفاء زائدة والشرط محذوف
اي اذا اعطيته درهما فقط واف بمعنى
اتضجر نحو فلا تقل لهما اف وواها بمعنى
التعجب



التعجب مثل ويكانه لا يفلح الكافرون
وواها لك وثانيهما ما يعمل في [illegible]
المظهر ومنه هيهات نحو هيهات الامر
اي بعد وشتان زيد وعمرو اي افترقا وتقول
شتان ما بين زيد وعمرو وشتان
بينهما وسرعان زيد اي سرع زيد
وفي المثل سرعان ذا اهالة واما الثاني
فكلمات منها رويد مثل رويد زيد
اي امهله وفي قوله امهلهم رويدا مصدر
وفي قولهم ساروا رويدا حال اي
ساروا متمهلين او نعت المصدر
تقدير يحكاني ساروا سيرا رويدا الفظاى

وعليك مثل زيدا اى الزمه وفى
الحديث عليك بصلوة الليل وبله نحو
بله زيدا اى دعه وفى قولهم بله زيد
مصدر مضاف ودونك [illegible] زيدا
اى تقدمه وحيهل نحو حيهل الثريد
اى ائته وهاء زيدا اى خذه وفى التنزيل نحو هاو
نحو هاؤم اقرؤا كتابيه واما الثالث فنحو
هلم جرا اى تعال نجر جرا وهلم شهداءكم اى
هاتوهم ومنه فعال بمعنى الامر كنزال
اى انزل وتراك الامر اى اتركه وهذه
الاسماء اما لازم التعريف كنزال وبله
وآمين او لازم التنكير نحو اها وواها

وجائز



وجائز الامرين كصه ومه ومه واف واف
فما نون نكرة وما عرى معرفة
النوع الـ اسماء تجزم الفعل المضارع على معنى الشرط
وتسمى كلم المجازات وهى متى واذما وحيثما
واين وانى ومهما وما ومن واى وكيفما واذا
فلا تجزم فى اذ وحيث الا مع ما فمتى واذما
للزمان مثل متى تقم اقم ومهما تقم اقم
واين وحيثما للمكان نحو اين تكن اكن وحيثما
تجلس اجلس وانى كاين ومتى نحو انى تفعل
افعل وانى تقم اقم ومهما كمتى نحو مهما
تسافر وقيل هى الشرطية بسيطة وقيل
مركبة اما من ما الشرطية والزائدة

فقلبت الف الاولى هاء نحو ن اعن التكرار
او منه وما شرطية كانه قيل لك
انت لا تفعل ما افعل فقلت مهما تفعل افعل
ومن للذوي العقول نحو من تكرم اكرم
وما لغيرهم نحو ما تصنع اصنع واي اعم
نحو ايا تضرب اضرب وايا ما تصنع اصنع
وهذه الكلمات معان اخر لا تجزم بها
فمتى للاستفهام نحو متى تقوم ومتى
القتال فيه القبليتين واين كذلك
نحو اين تكون واين زيد واني للاستفهام
المكان والحال نحو اني زيد بمعنى اين
هو وكيف هو وبمعنى متى الاستفهام

نحو



نحو اني القتال ومهما لاستفهام الزمان
نحو مهما الى الليل وبمعنى ما نحو مهما تدل به
من الهيئات المشروع افعل وما للاستفهام
نحو ما هذا وموصوفة نحو مررت بما
معجب لك وصفة نحو ضربته ضربا ما ومن
موصولة نحو فيه ما قيل وتامة نحو ما
احسن زيدا او مثلها الا في التام
ومن مثل اي الا في الصفة ومن وما قد
يتعاطيان المعنى فيكون ما لذوي
العقول نحو والسماء وما بناها ومن
لغير ذوي العقول نحو فمنهم من يمشي
على اربع ولما العقول المختلط بغيرها

وإذا انشأ تنبيها أن الأول كيف لاستفهام
الحال وتقع حالا أو خبرا أو مصدرا
نحو كيف سرت راكبا أو راجلا أو كيف
قرأت سرا أم جهرا والثاني إذا للماضي
نحو وإذا رأوا تجارة أو لهوا انفضوا إليها
وعاملها الجزاء وتكون للحال بعد القسم
نحو والليل إذا يغشى وهي مما يضاف
إلى الجملة نحو وتكون للمفاجآت فيقع
بعدها المبتدأ والخبر نحو خرجت فإذا
السبع بالباب فقيل زمان وقيل مكان
وناصبه معنى فاجأت المفهوم من النحوي
والمحلى والتقدير خرجت ففاجأت
مكان



مكان وقوف السبع أو زمانه

أسماء تنصب أسماء النكرات

على التمييز وهي أربعة كم وكأين وكذا بمعنى
العدد وبعض العدد فكم تكون استفهامية
وخبرية والاستفهامية والخبرية
الاستفهامية تنصب بلا فصل وبعده
نحو كم رجلا عندك كم في الدار وكم في الدار
رجلا ومع حرف الجر تنصب
وتجر نحو بكم درهما أو درهم اشتريت
وأما الخبرية وهي للتكثير مع الفصل
بالجملة تنصب وتجر نحو كم نالني منهم
فضلا وبالظرف وشبهه على المختار

النوع

نحو كم عندك وفي الدار رجلا ونحوه
تجر حملا على رب حمل النقيض والنظير
نحو كم رجل كريم لقيته وكم منصوبة
بها ومميز الاستفهامية مفرد والخبرية
مفرد ومجموع وقد يحذف مميزهما نحو
كم مالك وكم ضربت وكاين ككم الخبرية
في التكثير ودخول من على مميزها
بتصدر وتنصب غالبا نحو كاين رجلا
عندي وكاين من قرية اهلكناها
وفيها خمس لغات كاين كاي بالكاف
وكاي كرأي وكاء كجاء وكي كشيء
وكا كمن وكذا المطلق العدد وتنصب
غالبا



غالبا نحو عندي كذا درهما وقد يجر
بالاضافة نحو عندي كذا درهم وقد
يرتفع ما بعده على البدل نحو عندي
كذا درهم وقد يكون كناية عن غير
العدد نحو خرجت يوم كذا فهو مضاف
اليه واما العدد فهو من احد عشر
الى تسعة وتسعين نحو رأيت احد
عشر كوكبا نحو وله تسع وتسعون
نعجة واذا اردت النقيض بمميزه
شيء فنقول رجل ورجلان مثلا
ثم تاتي بالعدد وما يميزه على ما نظمت
ثمانا بعدها جاوزت الاثنين بمجموع

ومجرور فيني علاماكان منها قد صنف

الى مائة تفرد فهو ميني وفيما بعد عشر

فذا انصب الى تسع وتسعين المميز

فلما بارز من تسع وتسعين مجئ عندنا

فذا مميز ولما كيفية تذكير الاعداد

فعلى ما نظمت ايضا تسهيلا للحفاظ

ثلاث وسبعة بعده ذكر انت بعكس

ما اشتهر وفى المثنى قبلها وكذا

بعدها ما هو القياس يجرى كل

تلك الثمان فى التركيب ما خلا

العشر فيه فاسقطوا واحد فى العشر

عكس ما معه فى سوى كلها السواء





ترى واذا سمعت العوامل السماعية

فاسمع السبع القياسية النو

منها الفعل مبني ما ذكر وهو معلوم

ومجهول والمعلوم لازم او متعد فا

المتعدى يرفع الاسم من قام به الفا

عليه وينصب اسم من وقع عليه على

المفعولية نحو ضرب زيد عمرا واللازم

مثله فى الاول دون الثانى وهو ما قام

ولم يقع نحو قام عمرو والفاعل لما ظاهر

وقد ظهر مظهر بارز او مستتر

فالاستتار وقد يجب فى نحو انت

تضرب وانا اضرب ونحن نضرب

واضرب انت وما الحسن زيدا في فعل
وعلا ولليس ولا يكون والاسماء الافعال
ما كان بمعنى الماضي ويجوز فيما عداه
نحو هو ضرب ويضرب وهي ضربت
والمفعول ايضا يكون ظاهرا نحو
ضربت زيدا او مضمرا بارزا او الاعني
نحو ضربته والفعل قد يتعدى الى
واحد وهو كثير او الى اثنين ثانيهما
غير الاول او عينه وقد مر او الى الثلثة
وهو اعلم واری وانبا ونبا
والنبي وحدث نحو اعلمت زيدا فاضلا
واريكم كثيرا وقد يحذف الاول ومنه كي

الاني



الاني اي معا او بالعكس كمفعولي باب
اعطيت والاخران مثل الثاني كمفعولي
باب علمت وله معمولات لغير هما
منصوبات ومنها ما هو بمعناه ويسمى
مصدرا او مفعولا مطلقا نحو ضربت
ضربا وقعدت جلوسا وقمت مثل
قيامك ومنها ما هو واقع فيه من
زمان او مكان ويسمى ظرفا ومفعولا
فيه نحو صمت يوم الجمعة وصليت
امامك ومنها ما فعل لاجله ويسمى
مفعولا له نحو ضربته تاديبا وقعدت
عن الحرب جبنا ومنها ما هو فاعل

له معنى ويرفع الابهام عن ذات مقدرة
نحو اشتعل الراس شيبا وطاب زيد
نفسا وابا وابوة ودارا او علما ولما
ما يرفع الابهام عن ذات مذكورة
فهو محول المقسم اخرى من القياسية
سيجي ان شاء الله تعالى وكلاهما
يسمى تمييزا وهو الا يكون الا نكرة
ومنها ما يبين هيئة الفاعل عند
صدوره عنه والمفعول عند وقوعه
عليه ويسمى حالا نحو جئت راكبا
او ضربتها راكبة ورايته راكبين فقد
يكون عاملها فعلا نحو زيد ابوك

عطوفا



عطوفا اى احقه وبعده بد من فاعل
اى فاذهب فاعلا وتلزم النكارة
ومنها المنصوب بنزع الخافض نحو
جايني وتعسفن رملا اى تعبا الى او صادت
النكاح فى الرمل واما المفعول معه
والمستثنى فليس من محمولاته بل
عاملها سماعى كما قررناه واما المجهول
فيبنى من المعلوم بتغيير الصيغة و
يحذف الفاعل ويقام مفعول اثر
مقامه ويرتفع به ويسمى مفعولا مالم
يسم فاعله ولا يصلح كذالك الثانى
من باب علمت ولا الثالث من باب

من باب علمت والمفعول له والمفعول
معه والحال والتمييز كذلك واما غير
هافان وجد المفعول لبعضهم له والاول
من باب اعطيت اولى من الثاني
والا فالجميع سواء نحو ضرب زيد يوم الجمعة
تنبيه امام الامير ضربا شديدا في داره
قد يحذف الفعل اما جوازا كقولك زيد
لمن قال من قام واما وجوبا كما في باب
التحذير نحو اياك والاسد اي بعد
نفسك من الاسد والاسد من نفسك
واياك من الاسد اي بعد نفسك
من الاسد واذا السماء انشقت وامثاله
وان


کتابخانه حسینیه ارشاد

وان يحذف في يتفسيره والطريق الطريق
اي اتق الطريق الطريق وباب ما اضمر
عامله وهو مفعول حذف فعله على
التفسير نحو زيدا ضربته فحذف ضربت زيدا اي ضربت
ويفسر بضربته وباب الاختصاص نحو
نحن العرب اسخى الناس للضيف اي نحن
نخص العرب وباب المدح والذم والترحم
نحو الحمد لله اهل الحمد ومررت بزيد الفاسق
والمسكين اعني اهل الحمد واعني الفاسق
واعني المسكين الثاني المصدر وهو يعمل
عمل فعله لانه اما متصل بمعلوما او مجهول
فالمعلوم نحو يعجبني قيام زيد الخشبي ضرب

زيد عمرا يوم الجمعة امام الامير ضربا تاديبا
لدولته ولله دره فان ساوى المجهول نحو
وهم من بعد غلبهم سيغلبون اى من بعد
ان غلبوا واعمالهم باللام ضعيف وقد يضاف
الى الفاعل والمفعول على اعرابه نحو اعجبنى
ضرب زيد عمرا وقد يحذف احدهما والاخر
على اعرابه او مجرور بالاضافة ولا يتقدم
معموله عليه ولا يضمر فيه وتابعهما اى
تتبع اللفظ والمحل نحو عجبت من ضرب زيد
الظريف ومن اكل الخبز واللحم واللحم فى
الرفع والنصب اللفظ هذا اليه اسم الحدث
وهو ان كان علما كفجار للفجرة او كان

اوله



اوله ميم كالمحمدة او على زنة المصادر
الثلاثى وهو لغيره نحو اغتسل غسلا
وانوضوء اوضوء فاسم مصدر والافضل
كالضرب والاكرام
وهو يعمل عمل فعله المعلوم بشرط
الحال والاستقبال والاعتماد على المخبر
عنه واللام الموصول والموصوفة او
كان حالا او بالهمزة او حرف النفى او النداء
نحو يا طالعا جبلا وما قائم زيد واضارب
زيد [illegible] اتاه راكبا فرسه وجاء رجل
ضارب ابوه غلامه والضارب ابوه بكر

اوزيد ضارب غلامه عمرا يوم الجمعه

وان كان باللام فيعمل مطلقا والتثنية

والجمع كالمفرد وهكذا اصيغ المبالغة فى

جميع ما ذكره نحو جائنى رجل ضراب

غلامه و ويضاف الى فاعله ومفعوله

وتابعه كتابع المصدر نحو زيد ضارب

عمرو وبكر وبكرا          وهو يعمل

عمل المجهول بشرائط اسم الفاعل نحو زيد

مضروب ابيه وان شئت نصبته تشبيها

با المفعول [illegible] الفاعل مستتر

ففيه ثلاثة اوجه واكثر اسم الفاعل اللازم

الخامس



السماع

الصفة المشبهة وهى

مشتقة من فعل لازم لمن قام به على معنى الثبوت

لا الحدوث ويعمل عمله نحو زيد حسن وجهه وزيد

طيب ابا ومن العوامل القياسية اسم التفضيل نحو ما رايت رجلا طيب

احسن فى عينه الكحل منه فى عين زيد وهذا البسر اطيب

منه رطبا          المضاف وهو كل اسم نسبت الى شيء

نحو بتقدير اللام او من او فى ويسمى المجرور مضافا اليه

هذا غلام زيد وخاتم حديد وضرب اليوم وقد يقع الفصل

بينهما فى ضرورة الشعر والله زيد

كل اسم مبهم قد تم بالحد الاشياء الاربعة

التنوين ونون التثنية وشبه الجمع والاضافة وهو منصوب اسما

ال

اد

منكرا او يسمى المجرور المنصوب عيني نحو عندي

رطل زيتا ومنوان سمنا وعشرون درهما

ومملوة عسلا ورد على الثالث هي السماعية

العامل اما لفظي وقد بان واما معنوي

وهما معنيان معنوي يرفع المضارع وهو تجرده عن النواصب والجوازم

والجوازم نحو يضرب ومعنوي يرفع المبتدا والخبر وهو تجرد

الاسم عن العوامل اللفظية للاسناد نحو زيد

قائم فزيد مبتدا، وعامله التجرد عن العوامل

اللفظية باسناد القيام اليه وقائم الى زيد

فقائم فيهما مبتدا، وعامله التجرد لاسناد

الى زيد ونعني بالعوامل اللفظية ههنا

مالا



ما لا يكون زائده فلا يرد نحو هذا بحسبك

وحسبك وبحسبك هذا والحمد لله رب العالمين

ما ادعيناه من كونه وهو حي مما لا يكون

السموم لا ينفع مال ولا

بنون ولمثل هذا

فليعمل العاملون

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي صلى على نبيه وآله ولعن اعدائهم مقدمة النحو علم بقواعد الاعراب
وموضوعه الكلمة والكلام وفائدته حفظ النفس عن الخطاء في الاعراب باب
الكلمة مفرد والكلام مركب مقصود والجملة مطلقة والاول اقسام فان استقل
مقترنا بالزمان ففعل والا فاسم والا فحرف والاسم معرب بالاصالة ومبني
لمشابهته التامة المدنية لمبني الاصل والاول منصرف وغير منصرف ففيه من التسع
اثنان ومعرفة معينة ونكرة غيرها والاول علم وضمير واسم اشارة و
موصول وذو اللام ومضاف الى احدها فهو كاحدها والعلم اما للذوات
الخارجية من المواليد الثلثة او للمعاني النفسية والضمير اما للمتكلم عن نفسه
او للمخاطب الذي يتكلم معه او للغائب الذي تقدم فهو تابع فضمير النكرة
نكرة على التحقيق واسم الاشارة اما للقريب او للبعيد او للمتوسط والكل
اضافي والموصول اسمي وحرفي ولا بد للاول من صلة كالثاني ولصلة الاول
من عائد صالح ومن كونها جملة او شبهها كالثاني بالنسبة الى الاول وذو اللام
جنسي استغراقي حقيقي ومجازي وعهدي ذهني وخارجي ذكري وحضوري
وقد يكون لغيرها والمضاف اختصاصي وجنسي وظرفي باب المرفوع مبتداء
اسمي ووصفي رافع لفاعل فقط ولا بد للاول من خبر مشتق او مأول به وهو
اما جامد او جملة وفاعل صادر عنه الفعل او قائم به او نائب عنه واسم كان وكاد
وخبر ان ولا باب المنصوب مفعول مطلق وبه بواسطة وعدمها وفيه وله ومعه
وخبر كان وكاد واسم ان ولا والمنادى والتحذير والاغراء والتمييز للذات
والنسبة والحال المنتقلة والثابتة مشتقة وغيرها والمستثنى في اغلب صوره
ومنزوع الخافض والمنصوب على الشريطة المجرور مضاف اليه ومدخول
حروف جارة مشهورة والمجاور للمجرور على قول والتابع نعت فاما للموصوف

او لمتعلقه



او لمتعلقه مشتق وغير مشتق مأول به لا محالة كخبر المبتداء وتوكيد فاما لفظي عام او معنوي
بالفاظ مخصوصة وبدل فاما عن الكل او البعض او المشتمل او المغلوط فيه وعطف بيان
فهو معطوف الى المتبوع بلا فائدة وعطف نسق بتوسط الحروف المشهورة باب
الفعل قلبي وهو العلم والظن وما في معناهما وجارحي لازم ومتعد فاما ناقص
مشهور واما تام غير متصرف واقسامه الماضي والمضارع والامر باب العامل
فاما جار او ناصب او جازم وغير عامل خاتمة الكلام ذو محل وغيره والاول سبع
كالثاني كالجملة وليكن هذا آخر ما اردناه والحمد لله

وبه نستعين

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله حمد الشاكرين والصلوة على نبيه محمد وآله اجمعين اما بعد
قال الشيخ الامام ابو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني فهذه
جمل رتبتها ترتيبا قريب المتناول وضمنتها جميع العوامل تهذب
ذهن المبتدي وتقوم بمعرفته سمت الاعراب وتسمه وتقيد
في حفظ المتوسط الاصول المتعرفه والابواب المختلفه
نظمتها في اقصر عقد وجمعتها في احصر اقرب حد وجعلتها خمسة
فصول الفصل الاول في المقدمات الفصل الثاني في عوامل الافعال





الفصل الثالث في عوامل الحروف الفصل الخامس
في عوامل الاسماء الفصل الرابع في اشياء المتفرقة الفصل الاول
في المقدمات اعلم ان الكلمات ثلث اسم وفعل وحرف
فالاسم ما دخله التنوين نحو زيد والالف واللام نحو
الرجل وحرف الجر نحو بزيد وجاز الاخبار عنه
نحو خرج زيد والفعل ما دخله قد وسوف والسين نحو قد قام
وسيقوم وسوف يقوم وتاء الضمير والفه وواوه
نحو اكرمت واكرما واكرموا وتاء التانيث الساكنة
نحو نعمت وبئست وحرف الجزم نحو لم يضرب وهو على
ثلثة امثلة المفتوح الاخر نحو ضرب وانطلق وهو للماضي خاصة
والثاني من الامثلة ما دخله الزوايد الاربع نحو
افعل ونفعل وتفعل ويفعل ويسمى المضارع وهو
يصلح للحال والاستقبال تقول يفعل الان وهو في الفعل
ويفعل غدا فاذا دخله السين وسوف اختص بالمستقبل

وان ادخله اللام المفتوح اختص بالحال كقوانه
لياكل والثالث من الامثله الموقوت الاخر نحو اخرج
ودحرج ويكون امر للمخاطب والحرف ما ليس فيه
معنى اسم ولا فعل نحو هل وبل وقد وثم والاعراب يكون
فى الاسم المتمكن والفعل المضارع واعراب الاسم على الرفع
والنصب والجر فالرفع نحو جائنى زيد والنصب
نحو رايت زيدا والجر نحو مررت بزيد وحد الاعراب
ان يختلف اخر الكلمة باختلاف العوامل كما رايت
من اختلاف اخر زيد لاختلاف ما دخل عليه من
جائنى ورايت ومررت والاسم المعتل ان كان فى
اخره الف لم يظهر فيه الاعراب مثل عصى وحبلى
وبشرى واذا كان فى اخره ياء متحرك ما قبلها نحو القاضى
سكن فى الرفع والجر وتحرك فى النصب تقول جائنى
القاضى ورايت القاضى ومررت بالقاضى قال الله تعم
يا قومنا



يا قومنا اجيبوا داعى الله وان اسكن ما قبل الواو والياء
ظبى ودلو كان فى حكم الصحيح واعراب الفعل على الرفع
والنصب والجزم فالجزم يختص بالافعال والجر
بالاسماء فالرفع نحو يضرب والنصب نحو لن يضرب
والجزم نحو لم يضرب وللنصب والجزم حروف يذكر
فيما بعد انشاء الله تعم اعلم ان الحروف قد تنوب عن
الحركات فتكون فيها علامة اعراب فذالك فى اسماء
الستة وهى ابوه واخوه وهنوه وحموها وفوه وذو
مال تقول جائنى ابوه ورايت اباه ومررت بابيه
فتدل الواو على الرفع والالف على النصب والياء على الجر
ومنه التثنيه والجمع لان الاسم اذا ثنى لحقه الف ونون
مكسورة او ياء مفتوح ما قبلها ونون مكسورة فيكون
الالف علامت الرفع كقولك جائنى مسلمان والياء
المفتوح ما قبلها علامت للجر فى قولك مررت بمسلمين

والنصب تبع الجر فيقال رايت مسلمين ونا
لجمع بجمع السلامة لحقه واو مضموم ما قبلها و
نون مفتوحة او ياء مكسور ما قبلها فيكون الواو
علامة للرفع كقولك مررت بمسلمين والنصب
كالجر سواء نحو رايت مسلمين وكذا ان اضيف
الى المضمر هو اعراب مسلمان يقول جائني كلا
هما بالالف في الرفع ومررت بكليهما بالياء في الجر
والنصب ويستوي الجر والنصب في خمسة
مواضع الاول الثاني التثنية والجمع المذكر بالياء
والنون وقد مضى ذكرهما الثالث الجمع المؤنث
بالالف والتاء تقول جائني مسلمات ورايت
مسلمات ومررت بمسلمات فيكون لفظ النصب
كالجر الرابع ما لا ينصرف نحو رايت احمد ومررت
باحمد الخامس الضمير في اكرمتك ومررت بك

فانه



وانه وله وكذلك التثنية والجمع نحو انهما ولهما انهم
ولهم ومن قيام الحروف مقام الحركة النون التي بعد
الف ضمير الاثنين وواو ضمير جماعة المذكر وياء ضمير
المؤنث في قولك تفعلان ويفعلان وتفعلون
ويفعلون وتفعلين فانها علامة الرفع وتسقط
في النصب والجزم تقول لم يفعلا ولن يفعلا وكذا
الباقي ومن ذلك حروف المد واللين في الفعل المعتل
الاخر فانها تثبت ساكنة في الرفع كقولك هو يغزو ويرمي
ويخشى وتسقط في الجزم سقوط الحركة تقول لم يغز
ولم يرم والالف في النصب مثلها في الرفع نحو لن يخشى
لامتناعها من الحركة اعلم ان الاسماء على ضربين معرب
ومبني والمعرب على ضربين منصرف وغير منصرف فالمنصرف
ما دخله الجر مع التنوين نحو بزيد وغير المنصرف ما لم
يدخله الجر مع التنوين وكان في الموضع الجر مفتوحا

وقف كتابخانه آستان قدس رضوی
اهدائی بنام شادروان حسین کی استوان

نحو مررت باحمد وجميع ما لا ينصرف احد عشر نوعا
خمسة منها لا تنصرف ابدا مع انها نكرة وهي افعل
اذا كان صفة نحو احمر وفعلان الذي مؤنثه فعلى
نحو سكران وسكرى والعدد المعدول نحو مثنى وثلث
ورباع كقوله تعالى اولي اجنحة مثنى وثلث ورباع فمثنى
وثلث ورباع صفة لاجنحة معدولة عن اثنين اثنين
وثلثة ثلثة واربعة وكذلك جميع الاعداد المعدولة
ومن ذلك اخر وقولك مررت بنسوة اخر وما فيه التانيث
المقصورة نحو حبلى وبشرى او الممدودة نحو حمراء و
صحراء والجمع الذي يحصل بعد الفه حرفان متحركان او
ثلثة اوسطها ساكن نحو مساجد ومصابيح فان كان
اوسط الثلثة متحركات الاسم منصرفا البتة نحو صياقلة
وصيارفة او عرض تشديد نحو دواب فان كان بعد
الف الجمع حرفان فانتهما ياء حذفتها في الرفع والجر

ويؤنث



ويؤنث الاسم وانثبتها في النصب بغير التنوين
نحو قولك هؤلاء جوار ومررت بجوار ورايت
جواري قوله تعالى فجعلنا فيها رواسي وستة
لا تنصرف في المعرفة وتنصرف في النكرة وهي الاسم الاعجمي
الذي يكون علما نحو ابراهيم واسماعيل وان كان الاعجمي
اسم الجنس نحو اللجام والفرند ابريسم في حال وفعلان
الذي لا فعلى له نحو مروان وكذلك كل اسم كان في
آخره الف ونون مزيدتان نحو عثمان والاسم الذي
يكون على وزن الفعل نحو احمد ويزيد ويشكر
والمعدول نحو عمر وزفر لانهما معدولان
من عامر وزافر والمؤنث بالتاء نحو طلحة وحمزة
او بالمعاني نحو سعاد وزينب والاسمان
جعلنا اسما واحدا نحو معدي كرب وبعلبك فهذه
كلها لا ينصرف معرفة وتنصرف نكرة تقول مررت

باحمد وابراهيم ومروان وعمر وطلحة وسعاد
وزينب ومعدي كرب فلا تصرف لفصل ذلك
المعرفة تقول رب احمد وابراهيم ومروان
وعمر وطلحة وسعادة ومعدي كرب وبعلبك
رايتهم فتصرف لفصل النكرة واذا وقع في هذه
الستة اسم على ثلثة احرف ساكن الاوسط
جاز فيه الصرف وتركه مع كونه معرفة ويكون
ذلك في المؤنث الاعجمي نحو هند ودعد ولوط
ونوح واما في النكرة فليس فيه الا الصرف فان
كان اوسط الثلثة متحركا لم يصرف في المعرفة
نحو سقر لان حكم ما زاد على ثلثة احرف نحو
سعاد وكذلك اذا اجتمع في اسم ان يكون
علما مؤنثا اعجميا فانه يمنع الصرف البتة في المعرفة
وان كان على ثلثة احرف ساكن الاوسط وذلك

نحو



نحو ماه وجور في اسم بلد يمنع واما في النكرة
فليس في جميع ذلك الا الصرف فهذه جميع
ما لا ينصرف فاذا جاوزت ذلك لم يكن في
الاسم المعرب الا واما نحو حذام على قول
من اعرب فقال هذه حذام ورايت حذام
ومررت بحذام لا يخرج من هذه الاقسام
لان حذام معدولة عن حاذم فهي في المؤنث
كعمر فاما على قول من بناها على الكسر فقال حذام
في كل حال ولا مدخل في هذا الباب وكذا
افعال التي تختص بالنداء نحو لكاع والتي بمعنى
الفعل نحو نزال بمعنى انزل لا مدخل لها فيه
لان البناء على الكسر يلزمها وكل ما لا ينصرف
اذا اضيف او دخله الالف واللام انجر في موضع
الجر تقول مررت بالاحمر والاحمر وبعمركم وبعثما

فالمبني من الاسماء نحو من وكيف وما اشبه ذلك
مما فيه معنى الحروف وشبهه والمبني من الافعال
ضربان الماضي والامر بغير اللام فالماضي مبني
على الفتح نحو ضرب وانطلق واستخرج والامر
مبني على الوقف نحو اضرب والامر صورته صورة
المجزوم ابدا تقول اضربوا اغز وادم واخش
واضربا واضربوا فتراه كالمجزوم سواء والمعرب
من الافعال هو المضارع والفرق بين المعرب والمبني
ان حركة المعرب وسكونه يكونان بعامل
الا ترى ان الجر في بزيد هو بالباء والجزم في
لم يضرب هو بلم وحركة المبني وسكونه يكونان
بغير عامل الا ترى ان كسرة هؤلاء وسكون
من ليسا بعامل دخل عليها فالرفع في البناء والنصب
فتح والجر كسر والجزم وقف والبناء في الاسماء



يكون لازما نحو كيف ومن ويكون عارضا
وذلك في خمسة مواضع المضاف الى ياء المتكلم
نحو غلامي ومنادى المفرد المعرفة يا زيد فهو مبني
على الضم والنكرة المفتوحة مع لا لنفي الجنس نحو لا رجل
في الدار وما حذف منه المضاف اليه وهو قبل
وبعد وتحت وفوق وكذلك جميع الجهات
الست تقول جئتك من قبل وتبنيه على الضم
وتسمى هذه غايات والخامس الاسم المركب مع غيره
نحو خمسة عشر لان البناء يعوض منهما عند التركيب
تقول لخمسة وعشر فتعربهما اذا فككت التركيب
والبناء في الفعل لهذه المنزلة في كونه لازما
وعارضا فبناء الماضي والامر بغير اللام والعارض
بناء المضارع ان اتصل به نون ضمير جماعة المؤنث
نحو يفعلن ونون التأكيد هل يفعلن واما الحروف

فلا يكون بناؤها الا لانها لا تحفظ المعاني
الاعراب والكلمات المعربة على ضربين احدهما
ما ليس له عامل ظاهر لفظي وهو ثلثة المبتدا والخبر
كقولك زيد منطلق فانهما مرفوعان وليس معهما
عامل ظاهر وانما رفعا بالابتداء ومعنى الابتداء
ان يجرد الاسم من العوامل اللفظية ليسند اليه الخبر
والثالث الفعل مضارع في حال الرفع فانك
اذا قلت زيد يضرب كان يضرب مرفوعا من غير
رافع ظاهر والضرب الثاني ما كان له عامل
ظاهر كالمجرور بالباء في مررت بزيد وكل
ما رفع او نصب او جر او جزم يسمى عاملا والعامل
على ثلثة انواع احدها ان يكون من الافعال
والثاني ان يكون من الحروف والثالث ان يكون
من الاسماء الفصل الثاني في العوامل الالفاظ





بدانا بالافعال لانها اصل في العمل وهي تعمل
الرفع والنصب في الاسماء واما الرفع فانها
مستوية فيه فكل فعل يرفع اسما واحدا بانه
فاعل ان اسند اليه ومقدما عليه نحو خرج
زيد وطاب الخبر وذهب القوم وان لم يكن
ظاهر افضمر نحو اضرب القوم لم اضرب انت
ولا يرفع الفعل الاسم الذي قبله فلا يقال
القوم خرج وانما يقال القوم خرجوا الى ترفع
القوم بالابتداء ويكون الضمير فاعلا وفعل ما لم
يسم فاعله يرفع المفعول قيامه مقام الفاعل
كقولك ضرب زيد واعطى زيد درهما ومن الافعال
يجري مجرى الادوات ويختص بالاحكام المختلفة
فلا بد من عدها وهي اربعة انواع اولها كان
واخواتها وهي اصبح وامسى واضحى وظل وبات

وصار وما دام وما زال وما برح وما فتئ وما انفك
وليس وتسمى هذه الافعال ناقصة لانها لا تتم
بالفاعل وتحتاج الى الخبر نحو ان تقول صار زيد
غنيا وكان زيد جالسا ويسمى الفاعل منها اسما
والمنصوب خبرا والثاني افعال المقاربة وهي عسى
وكاد وكرب واوشك تقول عسى زيد وكاد
عمرو فلا يتم حتى ياتي بخبر فخبر عسى ان مع فعل المضارع
نحو عسى زيد ان يخرج فزيد يسمى اسم عسى وفاعلها
وان يخرج خبر عسى وخبر كاد الفعل المضارع
بغير ان كقولك كاد زيد يخرج وان جعلت ان يفعل
اسم عسى فقلت عسى ان يخرج زيد لم يحتج الى
الخبر وكرب واوشك يجريان مجرى عسى مرة
ومجرى كاد اخرى وجعل وطفق واخذ
يستعملن ككاد تقول جعل زيد يفعل كذا واخذ
زيد



وبل وهمزة الاستفهام ولو ولولا وهلا ولما
واما ولام الابتداء في قولك لزيد منطلق وقد
والسين والحروف المكفوفة وهي انما واخواتها
وربما وكما تقول زيد صديقي كما عمرو اخي وما
والا ان كانت من زيد تبين نحو فبما رحمة من الله
ولئلا يعلم اهل الكتاب ولكن حروف العطف
لا تعمل بالاتباع والمتابعة لا بانفسها وقد عرفت
العوامل فكل ما لم يذكر منها فهو غير عامل الفصل الرابع
في العوامل من الاسماء وهي على ضربين ضرب يعمل
عمل الفعل وضرب يعمل عمل الحروف فالاول على
ضربين ضرب يعمل عمل الحروف فالاول على
ضربين ضرب يعمل عمل الفعل على الجان نحو عشرون
درهما وكذا جميع الاسماء التي يكون لها تمييز و
ياتي ذكرها في بابها وضرب يعمل عمل الفعل على
الحقيقة وهو خمسة احدها اسم الفاعل نحو

ضارب ومكرم يعمل عمل يفعل من فعله تقول زيد
ضارب ابوه عمرا الان او غدا والثاني اسم المفعول
يعمل عمل يفعل يقول هذا الرجل مضروب غلامه
كما تقول يضرب غلامه قال الله تعالى ذلك يوم مجموع
له الناس والثاني الصفة المشبهة وهي الصفات
التي تثنى وتجمع وتذكر وتؤنث نحو حسن وحسنان
وحسنون وحسنة وحسنات وحسنان تقول
مررت برجل كريم اباه وحسن اصحابه رفعت اصحابه
بحسن واباه بكريم كما ترفع بفعلها اذا قلت حسن اصحابه
وكرم اباؤه والثالث المصدر كقولك عجبت
من ضرب زيد ايعمل عمل الفعل اذا قلت من ان
ضربت زيدا او تقول عجبت من الضرب زيد عمرا
ومن ضرب زيد عمرا بالتنوين تريد من ان ضرب
زيد عمرا والخامس كلمات تسمى اسماء الافعال
كل واحد منها يعمل عمل الفعل الذي هو اسم له نحو

قولهم



قولهم بله زيدا بمعنى دع زيدا وعليك زيدا بمعنى
الزم زيدا ومثله ودونك زيدا بمعنى خذ زيدا و
رويد زيدا بمعنى امهل زيدا وهيهات زيد بمعنى
بعد زيد وشتان زيد وعمرو بمعنى افترقا او
تفرقا فيقال شتان ما زيد وعمرو ومه بمعنى اسكت
وصه بمعنى اكفف واليك بمعنى ابعد وقريب
من هذا الضرب حبذا الا انه مركب من حب وذا يرفع
اسما وليها معرفة نحو حبذا زيد واما النكرة فمخصوصة
نحو حبذا رجل رايته بالبصرة وان اجتمع معرفة
والنكرة رفعت المعرفة ونصبت النكرة نحو حبذا رجلا
زيد الفصل الرابع من الاسماء العوامل وهو ما يعمل
عمل الحروف وهي تعمل الجر والجزم فالجر في الا
على ضربين اضافة بمعنى اللام نحو دار زيد
تقديره دار لزيد واضافة بمعنى من كقولك
خاتم فضة تريد خاتم من فضة ومنه اضافة

الاعداد الى تمييزها والاعداد تميز على ثلثه
اوجه احدها ان يضاف الى الجمع فله نحو ثلثه
اثواب وكذلك الى العشره والثانى ان يضاف
الى المفرد وذالك فى المائه والالف وما يتضاعف
منها نحو مائة درهم وثلث مائة درهم والف
درهم والفا درهم وثلث الاف والثالث ليس
مما نحن فيه وهو ان سيكون منصوبا مفردا
وذلك من احد عشر الى تسعه وتسعين نحو
احد عشر درهما او عشرين دينارا وتسقط فى
الاضافه التنوين ونون التثنيه ونون الجمع
كقولك غلام زيد وغلاما زيد وبنو عمرو
ثم
سلموا زيد وهذا عمل الجر فى الاسماء واما
الجزم فى الاسماء التى تضمن معنى ان الشرط
والجزاء فهى تسعة اسماء من وما واى واين
ومتى وحيثما وانما وانى ومهما تقول من يكرمنى

اكرمه



اكرمه وما تصنع اصنع وايهم يأتنى اكرمه واين تكن
اكن ومتى تخرج اخرج وحيثما تكن اكن واذما تخرج
اخرج وانى تفعل افعل ومهما تصنع اصنع
قال الله تعالى ومهما تأتنا به من آية لتسحرنا بها فما نحن لك
بمؤمنين الفصل الخامس واشياء المفردة وهى
خمسه ابواب الاول باب المعرفة والنكرة المعرفة
خمسه المضمر نحو انت والكاف فى غلامك
والثانى العلم نحو زيد وعمرو وكذا كل اسم
وضع فى اول احواله الشئ بعينه فلا يقع
على كل ما اشبهه وهو علم ترى ان زيد
وضع فى اوله ما وضع للرجل المعين ثم ليس
كل من يكون مثل زيد يسمى زيد والثالث
ما فيه الف واللام نحو الرجل والفرس
والتعريف يكون للعهد كقولك فعل الرجل
تريد واحد بعينه قد عهده المخاطب وعرفه

بامر و للجلس كقولك للرجل فعل الرجل بزيد وابعد بعينه قد عمل المخاطب خير من المرء و الفصل

المبهم وهو النوعان احدهما اسماء الاشاره نحو هذا وهو الاء و كذا كل اسم اشارة والنوع الثاني الموصولات وهو الذى والتى وتثنيتهما وجمعها وما ومن اذا كان بمعنى الذى والالف واللام بمعنى الذى نحو الضارب والقائم بمعنى الذى ضرب والذى قام وايهم بمعنى الذى كقوله تعالى ثم لننزعن من كل شيعة ايهم اشد على الرحمن عتيا والخامس من المعرفة المضاف الى واحد من هذه الاربعة نحو غلام زيد وغلامك وغلام الرجل وغلام هذا وكل مضاف الى المعرفة فهو معرفة وما عدا من هذه الخمسه فهو نكرة

التوابع وهي خمسه تاكيد وصفة وعطف بيان وبدل والعطف بالحرف الاول التاكيد نحو

كقولك

كقولك جائني زيد نفسه والقوم كلهم والرجلان كلاهما والقوم كلهم اجمعون واكتعون وابصعون وكل تاكيد تابع للمؤكد نحو ابه ولا يؤكد النكرة فلا يقال جائني رجلان كلاهما والصفه على خمسة او جر احدها ان تكون حليه كالطول والازرق الرابع ان يكون فعلا كالقائل والقاعد والمضروب الخامس ان يكون غريزه كالفهم والكريم والعاقل الاول ان يكون نسبا او قرابة كهاشمي وبصري الـ... الموصف باسماء الاجناس نحو كقولك جائني ذو مال وكل صفة تتبع للموصوف في اعرابه وتعريفه وتنكيره وتذكيره وتانيثه وافراده وجمعه وتثنيه يقال جائني ظريف والرجل الظريف ورايت امراة ظريفه ومررت برجال كرام والرجال الكرام وزيد ذو كرم

وقف كتابخانه آستان قدس رضوى (ع)
... بنام شاهزاده حسين ... استوان

ويؤنث ويفرد ويثنى ويجمع فيقال ذو مال و
ذا مال وذي مال وهم ذو مال وذوي مال
وذو مال وذات مال وذواتا مال وذواتي
وذوات مال بالكسر في الجر والنصب كمسلمات
الرابع عطف بيان وهو الاسم الذي يكون
الى زيد اعرف فيبين به غيره كقولك مررت
باخيك زيد تثبت الاخ بزيد وبزيد ابي عبد الله
اذا كان معروفا بالكنية وبابي عبد الله زيد اذا
كان معروفا بالاسم والخامس البدل وهو اربعة
اضرب بدل الكل من الكل كقولك رايت
زيدا اخاك وكقوله تعالى اهدنا الصراط المستقيم
صراط الذين وبدل البعض من الكل كقولك
مررت بالقوم ثلثهم وجعلت متاعك بعضه
فوق بعض وبدل الاشتمال نحو سلب
زيد ثوبه ومنه الغلط من فاعله تقول

المجئ



زيد وهل مررت باحد الا زيد وحكم النهي حكم
النفي كقوله تعالى ولا يلتفت منكم احد الا امرأتك
قرئ بالرفع والنصب فان تعلق الاسم الواقع بعد
الا بما قبلها اعمل فيه الا تقول ما جاءني الا زيد فلا
تكون لها سبيل على زيد لانه فاعل جاءني وكذا
ما ضربت الا زيدا وما مررت الا بزيد وليس لالا
فيه عمل وللاستثناء كلمات اخر وهي لا يكون وليس
وما عدا وما خلا وهذه تنصب كل حال كقولك
جاءني القوم ليس زيدا ولا سيما ترفع ما بعده
وتجر وحاشا وعدا وخلا تجر وتنصب ومنها غير
وحكمه ان يعرب باعراب الاسم الواقع بعد الا تقول
جاءني القوم غير زيد فتنصب كما تقول ما جاءني
الا زيد وما جاءني احد غير زيد ترفع على البدل
فتنصب على الاستثناء كما تقول ما جاءني احد
الا زيد ومنها سوى بمعنى غير كقولك جاءني القوم

سوى زيد والثالث من سبعة حروف النداء تنصب
النكرة والمضاف والمضارع له كقولك يا غلاما ترى زيد
غلاما كقولك له يا راكبا اما عرضت فبلغن نداماى
من نجران ان لا تلاقيا يا غلام زيد ويا خيرا من زيد
واما المعرفة المفردة مضمومة في النداء نحو يا زيد ويا رجل
ولكن موضعها نصب ولذلك جاء صفته وجهان الرفع
على اللفظ نحو يا زيد الظريف والنصب على الموضع
مثل يا عمر الجواد ويا ايها الرجل مثل يا زيد الظريف
فاى منادى مفرد معرفة والرجل صفة له وها مقحمة
للتنبيه ولا يدخل يا على ما فيه الالف واللام فلا يقال
يا الرجل وقالوا يا الله بقطع الهمزة فان عطفت
على المضموم اسما فيه الالف واللام جاز فيه
الرفع على اللفظ والنصب على الموضع كالصفة
ومثاله نحو قوله تعالى يا جبال اوبى معه والطير
وان وصفت المضموم بابن والابن بين العلمين





بنيت المنادى مع ابن على الفتح فقلت يا زيد بن
عمرو فان لم يقع بين العلمين تركت المنادى على
الضمة وتنصب الابن فقلت يا زيد ابن اخينا لان
صفة المضموم تنصب اذا كانت مضافة البتة ويلحق
المنادى لام الجارة مفتوحة الاستعانة كقولك يا لله
للمسلمين بفتحها في الاول وكسرها في الثاني فرقا بين
المدعو والمدعو اليه والمنادى يرخم اذا كان
مفردا علما زائدا على ثلثة احرف نحو حارث ومروان
ومنصور تقول يا حار يا مرو ويا منص فان كان في
الاسم تا التانيث جاز ان يرخم وان كان على ثلثة
احرف تقول في رجل اسمه بشر يا بش اقبل
والاربعة الباقية من السبعة هي النواصب
للفعل المضارع وهي ان كقولك ارجو ان تعطيني
حقي ولن نحو لن يخرج وكي نحو جئتك كي تعطيني
حقي واذن اذا كانت جوابا مستانفا نحو ان تقول

لك انسان انا اتيك وتقول له اذا اكرمك كان جزا
فان وقعت حشو وتعلق الفعل الواقع بعدها بشي
قبلها واعتمد عليه كانت لغوا كقولك زيد ياتيك
فتقول انا اذا اكرمه وتضمر ان بعد ستة احرف بعد
حتى كقولك سرت حتى ادخلها ولام كي كقوله
تم لنعلم اي الحزبين احصى ولام تاكيد النفي نحو
ماكان الله ليعذبهم وواو الجمع نحو لا تاكل السمك
وتشرب اللبن يريد لا تجمع بينهما وكذا كل موضع
اردت فيه الجمع بين الفعلين ويسمى واو الصرف
وواو بمعنى الى ان او الا كقولك لالزمنك او
تعطيني حقي والفاء في جواب الاشياء الستة
الامر والنهي والنفي والاستفهام والتمني والعرض
فالامر نحو ايتيني فاكرمك والنهي نحو لا تطغوا
فيه فيحل عليكم غضبي والنفي نحو لا يقضى عليهم
فيموتوا والتمني نحو ياليتني كنت معهم فافوز

فوزا



فوزا عظيما والاستفهام نحو فهل لنا من شفعاء
فيشفعوا لنا والعرض الا تنزل فتصيب خيرا و
علامة صحة الجواب بالفاء ان تكون المعنى ان
فعلت كقولك ائتني فاكرمك بمعنى ان اتيتني
اكرمك الوجه الثالث من الحروف ما يجزم فقط
وهي خمسة لم ولما ولام النهي واللام في الامر
نحو ليفعل وان في الشرط والجزاء نحو ان تكرمني
اكرمك وغيره وجوه احدها ان يكون الشرط
والجزاء مجزومين كما ذكرنا والثاني ان يكون الشرط
مجزوما والجزاء غير مجزوم وذلك اذا كان بالفاء
ان ياتيني فانت مكرم او باذا نحو ان تصبهم سيئة
بما قدمت ايديهم اذا هم يقنطون اي فهم يقنطون
وفايدته وفايدة الفاء اذا قلت فهم يقنطون
او يكون ماضيا نحو ان تكرمني اكرمتك والوجه
الضرب الثالث
ان يكون فيهما جزم وذلك اذا كانا

ماضيين ان خرجت خرجت والرابع ان يكون الشرط
ماضيا والجزاء مضارعا فيجوز الجزم وتركه
نحو ان اتيتني اكرمك واكرمك ولا يجوز تركه
الجزم في الشرط اذا كان مستقبلا ويضمر الشرط
في الجواب اشياء التي تجاب بالفاء الا النفي
تقول ايتني اكرمك المعنى فانك ان تاتني اكرمك
وكذا تقول في الاستفهام اين بيتك ان زرك
وفي النهي لا تفعل شرا يكن خيرا لك وفي التمني
ليته عندنا يحدثنا والعرض الا تنزل فتصيب خيرا
لك الضرب الرابع من عوامل الحروف ما يجر فقط
وهي سبعة عشر حرفا الباء واصله الالصاق
نحو كتبت بالقلم ومررت بزيد واللام اصله
للملك نحو المال لزيد ومن اصله لابتداء
الغاية نحو سرت من البصرة والى اصله انتهاء
الغاية نحو خرجت من البصرة الى الكوفة وفي

اصله



اصله الوعاء نحو زيد في الدار ورب للتقليل
نحو رب رجل لقيته ويضمر رب بعد الواو
كقوله وبلد وقاتم الاعماق خاوي المخترق مشتبه
الاعلام لماع الخفق وحتى كقوله تعم سلام
هي حتى مطلع الفجر وفيه ثلثة اوجه الجر بمعنى
الى والعطف والابتداء تقول اكلت السمكة
حتى راسها بالجر اي وراسها وحتى راسها
على الابتداء التقدير حتى راسها ماكول قال
جرير فما زالت القتلى تمج دماءها بدجلة
حتى ماء دجلة اشكل وتقيد في الاحوال كلها
انما بعدها غاية ونهاية وواو القسم وتاؤه
نحو والله وتالله واما الباء في حلفت بالله فهو
مثل الباء في مررت بزيد وهو الاصل والواو
بدل منه ولا يستعمل الواو فعل القسم فلا
يقال حلفت والله وكذا اذا كان المقسم به

به ضميرا يستعمل الواو ويقال الهي بك لانصرن
دينك فلا يقال وك والتاء بدل من الواو ولا
يكون في غير اسم الله تعالى فلا يقال ترب الكعبة
كما يقال ورب الكعبة وعن معناه التعدي
كقولك رميت السهم عن القوس وعلى معنى الا
ستعلا نحو وجب المال على زيد والكاف للتشبيه
نحو زيد كعمرو ومذ ومنذ يجران ما بعدهما بمعنى
ابتدا الغاية فيقال ما رايته مذ يوم الجمعة
ويرتفعان ما بعدهما فيقال مذ يوم الجمعة
بهذا المعنى وبمعنى الى وهو ان يراد الامد
كله نحو مذ يومان تريد امد ذلك يومان ما رايته
وحاشا في الاستثناء وخلا وعدا اذا جررت
بهما فهذا هو القول في العوامل من الحروف
وهي باجمعها سبعة وثلثون حرفا وما عداها
من الحروف هي بجملتها فهو مما لا يعمل نحو هل



زيد يفعل كذا والثالث وليس فعل المدح
والذم والاصل فيهما نعم وبئس وهما تنصبان
اسما فيه الالف واللام للجنس نحو نعم الرجل
زيد فالرجل فاعل نعم وزيد مخصوص بالمدح
وكذا بئس الرجل زيد وقد يضمر اسم الجنس
فيؤتى بدله بنكرة منصوبة فيقال نعم رجلا
زيد والرابع فعل التعجب فيكون على لفظين
احدهما ما افعله نحو ما احسن زيدا ولا يتغير عن صيغة الماضي
وفاعله ضمير ما فالتقدير شيء احسن زيدا اي جعله
حسنا وزيدا مفعوله والثاني افعل به معناه ما افعله تقول
اكرم بزيد تريد ما اكرمه لفظه امر ومعناه تعجب ولا يبنى فعل
التعجب فيما زاد على ثلثة احرف نحو انطلق واستخرج
ويتعجب منه بما اشد وما جرى مجراه نحو ما اشد
انطلاقه وكذلك الالوان والعيون وان كانت

على ثلثة احرف لا تقول ما في عور ما اعوره
ولا في سود ما اسوده وانما تقول ما اشد عوره
فهذا حال الرفع في الافعال واما النصب فعلى ضربين
ضرب عام في جميع الافعال وضرب خاص والخاص
في الثلثة المفعول به والخبر المنصوب والمبين والتميز
فالمفعول به خاص لانه لا يكون للفعل اللازم نحو قام
زيد وانما يكون للمتعدي نحو ضرب زيد عمروا
فالمتعدي على اربعة اضرب متعد الى مفعول
واحد كضربت زيد والثاني متعد الى مفعولين ثا
نيهما عبارة عن الاول وهي سبعة حسبت وظننت
وخلت وعلمت ورايت ووجدت وزعمت اذا كن
بمعنى علمت تقول حسبت زيدا اخاك وعلمت
زيدا فاضلا فيكون الفاضل والاخ عبارة عن زيد
ويجوز الغاؤها اذا وقعت بين المفعولين نحو
زيد ظننت مقيم وكذا اذا تاخرت نحو زيد مقيم ظننت

ولا

ولا يجوز الغاؤها مع تقدمها على المفعولين
ويبطل عملها لام الابتداء والاستفهام
كقولك علمت لزيد منطلق وعلمت زيدا
احقك ام عمرو وعلمت انهم اخوتك ويسمى
هذا مقلوبا الثالث متعد الى مفعولين ثانيهما
غير الاول نحو اعطيت زيدا درهما وكسوت
عمرا جبة فالدرهم غير زيد والجبة غير عمرو
ويجوز لك ان تقتصر في هذا الضرب على احد
المفعولين تقول اعطيت زيدا ولا تذكر ما اعطيت
واعطيت درهما ولا تذكر من اعطيت والرابع على
ثلثة مفاعيل وهو اربعة نحو اعلمت واريت
وانبات ونبات اذا كن بمعنى اعلمت تقول
اعلم الله زيدا عمروا خير الناس اما الخبر والتميز
فخاصان ايضا لان الخبر لا يكون بين الافعال
الا لكان واخواتها وعسى وكاد وكذلك التميز

لايكون في كل فعل كقولك طاب زيد نفسا ومعنى
التميز ان يكون الشيء مبهما يحتمل وجوها فتميز باحد
نحو ان تقول طاب زيد فلا ندري ان نسبة الطيب
اليه من اي وجه فاذا قلت نفسا بينت الابهام وبان التميز
بعد الكلام ان يكون الفعل قد ما يقتضيه كان زيد
طاب فاعله ومثله كفى زيد رجلا فاعرفه ولما الخامس
من النصب ففي خمسة اشياء المصدر كقولك قمت
قياما وضربت ضربة وسوطا وضربت ضرب زيد و الضرب
الذي تعلم وظرف الزمان نحو خرجت يوم الجمعة
وكذا كل زمان يقع فيه فعل وظرف المكان المبهمة
وهي الجهات الست نحو خلفك وامامك وفوقك
وتحتك ويمينك وشمالك تقول جلست خلفك
وضربت زيدا امامك وكذا كل ما كان جهة نحو حذاك
وعداتك وقبالتك ومنها عندك ووسط الدار ومن
ذالك المقادير نحو الفرسخ والميل تقول سرت فرسخا

وميلا



وميلا فيكون منصوبا على الضرب كانك قلت سرت
هذا المقدار ولايكون المكان المخصوص ظرفا
نحو الدار والسوق والمفعول كقولك جئتك اكراما
لك وفعلت ذالك مخافة الشر المعنى لاكرامك
وكل مصدر وجدته منصوبا بمعنى اللام فهو مفعول
له والحال نحو جاءني زيد راكبا المعنى في حال ركوبه
وكل صفة النكرة منصوبة بمعنى في حاله كذا فهو حال
وصاحب هذه الصفة يسمى ذي الحال ومن حق
ذي حال ان يكون معرفة كما ان من الحق الحال ان
يكون النكرة فلا يجوز ان يقول جاءني رجل راكبا
فيجعل النكرة ذي الحال الا على ضعف وكذا لا يجوز
ان تقول جاءني زيد الراكب فيجعل الحال معرفة
والحال النكرة فان اردت ان تنصب الحال عن النكرة
تقدمها عليها نحو جاءني راكبا رجل ومن علامة الحال
ان تصلح جوابا لكيف نحو ان يقال لك اذا قلت جاءني

كيف جاء فتقول راكبا فهذه الخمسة ما من فعل الا
ويعمل فيها الفصل الثالث في العوامل من الحروف
وهي اربعة اضرب ضرب يرفع وينصب وهي ثمانية
ستة منصوب بها قبل المرفوع وهي ان وان وكان
ولكن وليت ولعل تقول ان زيدا منطلق ولا يجوز
تقديم المرفوع على المنصوب نحو ان تقول ان منطلق
زيدا ويسمى المنصوب اسما والمرفوع خبرا وتدخل
ما على هذه الحروف فتكفها عن العمل كقوله تعالى انما
الله اله ولعل وان تفتح بعد لو ولولا وعلى وعلمت
واخواتها فان دخلت اللام في خبرها كسرت كقوله
تعالى والله يعلم انك لرسوله فاذا جاوزت ذلك
فانما تكسر في كل موضع اذا اسقطتها مع اسمها وخبرها
لم يجز ان يقع مكانها اسم المفرد كقولك قال فلان ان
زيدا منطلق فتفتح ولو قلت قال فلان زيد لم يصح
وتفتح حيث يقع موقعها اسم المفرد تقول بلغني الخبر

ان



ان زيدا منطلق فتفتح ان لانك تقول بلغني الخبر
وبلغني الانطلاق فيكون صحيحا فهذه حكم هذه
الستة والاثنان الباقيان من ثمانية مرفوعهما
قبل المنصوب وهما ما ولا بمعنى ليس تقول
ما زيد منطلقا ولا رجل افضل منك ولا يجوز ما
منطلقا زيد ولا افضل رجل ويبطل عملها بتقدم
الخبر نحو ما منطلق زيد وقد يكون لا بمنزلة ان
في نصب الاول ورفع الثاني كقولك في النفي
الجنس لا غلام رجل قائم ههنا ولا رجل صديق
كائن عندنا ولا خيرا من زيد قائم عندنا فتنصب
المضاف والمضارع له وهو كل اسم تعلق به شيء
هو من تمام معناه واما النكرة المفردة فتكون مبنية معها
على الفتح نحو لا رجل في الدار ولا اله الا الله فان كررت
لا مع النكرة نحو لا بيع فيه ولا خلة جاز الفتح
والرفع فان وقع بعدها المعرفة لم يجز الا الرفع

بالابتداء نحو لا زيد في الدار ولا عمرو ولا يقع
بعدها المعرفة الا وهي مكررة **الضرب الثاني**
ما ينصب فقط وهي سبعة الاول الواو بمعنى مع
كقولك استوى الماء والخشبة وجاء البرد والطيالسة
وكنت وزيدا ولو تركت الناقة وفصيلها لرضعها
ولا تنصب الواو بمعنى مع الا وقبلها فعل نحو
استوى من قولك استوى الماء والخشبة
الثاني الاستثناء الاستثناء اخراج الشيء مما دخل
فيه هو وغيره كقولك جاءني القوم الا زيدا فقد
اخرجته من حكم المجيء وان قلت ما جاءني القوم الا زيدا
فقد اخرجته من نفي المجيء ولا تنصب الاسم الذي
لا يتعلق بما قبلها بوجه كزيد في جاءني القوم الا زيدا
او ما جاءني احد الا زيدا ويجوز في النفي وفي الاستفهام
والنهي ان يجعل ما بعد الا تابعا لما قبله على البدل
فتقول ما جاءني احد الا زيد وهل مررت باحد الا



اعجبني زيد ضربه وزيد علمه وبدل الغلط
نحو مررت برجل حمار وجعفر بل حمار والخامس العطف
بالحروف وحروف العطف تسعة الواو للجمع
نحو اشترك زيد وعمرو والفاء للتعقيب
نحو ضربت زيدا فعمرا وثم للتعقيب ايضا
الا ان فيه زيادة تراخ نحو ضربت زيدا ثم عمرا
واو للشك نحو جاءني زيد او عمرو ويكون
للتخيير نحو اضرب زيدا او عمرا ونحو جالس الحسن
او ابن سيرين وام للاستفهام نحو ازيدا ضربت
ام عمرا ولا للنفي بعد اثبات نحو جاءني زيد لا
وبل للاعراض عن الاول واثبات للثاني نحو جاءني
زيد بل عمرو ولكن للاستدراك بعد النفي
نحو ما جاءني زيد لكن عمرو وحتى بمعنى الغاية
نحو ضربت القوم حتى زيدا وينبغي ان يكون
ما بعده مما يصح دخوله فيما قبله فلا يجوز جاءني

القوم حتى حمار كما يجوز وحمار لان الحمار
لا يكون من جنس القوم وهذه الحروف
يجعل ما بعدها تابعا لما قبلها في الرفع والنصب
والجر وهكذا حكمها في الفعل يقول يقوم
ويقعد والنصب نحو لن يقوم ويقعد والجزم
نحو لم يقم فيتبع الثاني من اول في الرفع والنصب
والجزم **الفصل الخامس** للتذكير والتانيث
المؤنث على ضربين حقيقي فالحقيقي ما كان
بخلقته كالمراة والناقة وغير حقيقي على اربعة
اضرب **الثالث** ما كان في اخره التاء المتحركة الموقوفة
عليها هاء نحو الغرفة والظلمة **الرابع** فيه الف
التانيث مقصورة نحو حبلى وبشرى او ممدودة
نحو الصحراء **الفصل** ما هو في التقدير التاء نحو
الشمس والارض ولتقدير التاء ان يقال
نحو اريضة ودويلة وشميسة في التصغير

والرابع



**والرابع** ما كان جمعا فكل جمع مؤنث الا جمع
السلامة بالواو والنون فيما يعقل نحو المسلمون
والزيدون والبنون مؤنث لان بناء الواحد
فيه لم يسلم والناس والرهط والنفر من ذكر ويؤنث
كقوله تعالى كذبت قوم نوح المرسلين وكذب به
قومه ثم اعلم ان المؤنث الحقيقي يؤنث فعله تقدم
او تاخر تقول خرجت المراة والمراة خرجت وهذا
رجل رجل خارج امراته خارجة وغير الحقيقي
يجوز في فعله التذكير والتانيث اذا تقدم نحو
طلعت الشمس وطلع الشمس وقال نسوة وقالت
نسوة فلا يجوز التذكير مع التاخير فلا يقال
الشمس طلع وانما يقال الشمس طلعت وجمع
المؤنث الحقيقي كالنسوة لا يكون تانيثه حقيقيا
وجمع المذكر الحقيقي نحو الرجال يؤنث من حيث
هو جمع واعلم ان الاعداد تانيثها بالعكس من تانيث

جميع الاشياء فالتاء فيها علامة التذكير و
سقوطه علامة التانيث وذلك من الثلثه
باق على اصله تقول رجل واحد وامراة واحدة
واثنان واثنتان فان جاوزت العشرة اسقطت
التاء من العشرة مع المذكر فقلت احد عشر درهما
واثبتها مع المؤنث وكسرت السين فقلت احدى
عشرة امراة واثنتى عشرة امراة وان شئت اسكنت
الشين فقلت احدى عشرة امراة وما ضمت
الى العشرة باق على حاله تقول ثلثة عشر رجلا
بالتاء فى المذكر وثلث عشرة امراة بسقوطه
فى المؤنث والاسماء مبنيان على الفتح ولا اعراب
لها الا اثنا عشر فان الاول معرب فيه تقول
جاءنى اثنا عشر رجلا ورايت اثنى عشر رجلا
ومررت باثنى عشر والمعرب الاعراب الاصلى
وغير الاصلى اعلم ان الكلام مداره على ثلثة
معان

الفاعلية والمفعولية والاضافة فالرفع للفاعل
والنصب للمفعول والجر للمضاف اليه وما خرج
من هذه فمحمول عليها وليس باصل فالمحمول على
الفاعل المبتداء والخبر واسم كان وخبر ان واخواتها
والحال والتميز فالتميز على ضربين احدهما ان يكون
بعد كلام تام مثل طاب زيد نفسا وقد تقدم ذكرها
والاخر ان يكون بعد تمام الاسم ومعنى تمام الاسم
ان يكون ممتنعا من الاضافة وذلك على ثلثه
اوجه احدها ان يكون مضافا فلا يمكن اضافة
ثانيا كقولهم لله دره رجلا ولى ملؤه عسلا و
مثله رجلا قد اضيف الى الهاء فيمتنع من الاضافة
ثانيا الى رجل فنصب ومثله زيد احسن الناس
وجها وهو اكرم منك ابا والثانى ان يكون فى
الاسم نون التثنية والجمع او التنوين نحو عشرون
درهما وفى المقادير نحو منوان سمنا او قفيزان

ومن اخواتها والمحمول على المفعول
خبر كان واسم ان

كقولك ان زيد ابوه منطلق والرابع المفعول الثاني

من باب ظننت كقولك ظننت زيدا ابوه خارج

والثالث وصفه النكرة نحو مررت برجل خرج ابوه

والجملة في موضع جر لكونه صفة مجرور والسادس

الحال كقولك جاءني زيد يقاد الجنائب

بين يديه ويجب ان يكون فيها ذكر لما

قبلها كقولك زيد خرج غلامه

فالهاء ذكر زيد ولو قلت زيد

قام عمرو لم يجز وكذا البواقي

فهذا اخر ما اوردناه من الجمل

في عوامل الاعراب فتم هو

الرسالة في

يوم الخميس

السادس

وقف کتابخانه آستان قدس رضوی (ع)
اهدائی بنام شادروان حسین کی استوان

مجموعه ١٣٨١٢